



Object-based Learning

Comenius Teaching Fellow Research Project
September 2022 - Oktober 2023

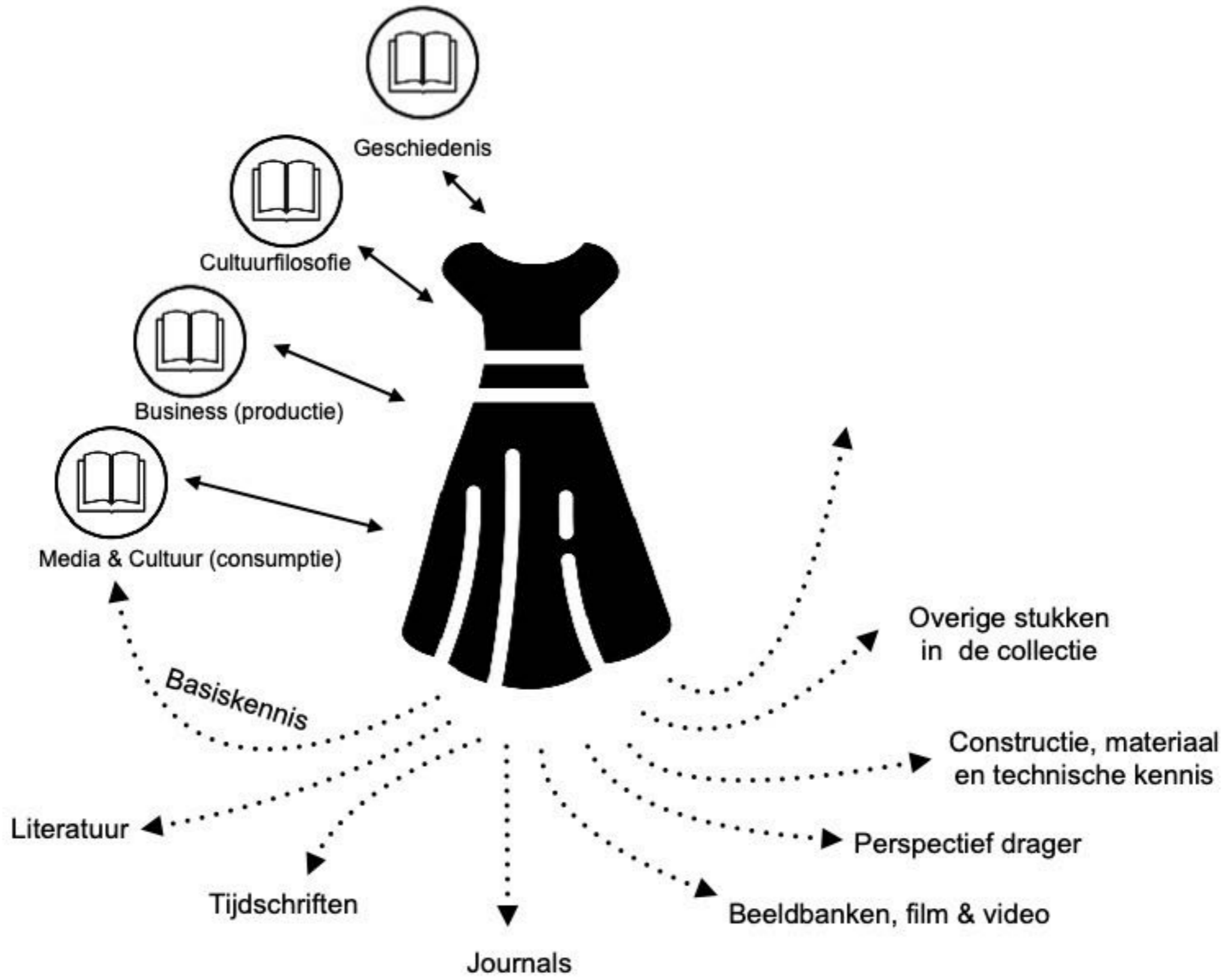
Rebecca Louise Breuer
AMFI - FDMCI

Aanleidingen

- Schrappen van de **theoretische leerlijn** en het verdwijnen van de nodige basiskennis aangaande modegeschiedenis, mode als cultureel fenomeen, mode & industrie, mode & strategie;
- Het idee van Amfi's voormalig bibliothecaris Fred Goudswaard om de **diverse collecties in de bibliotheek** aan elkaar te koppelen;
- Frank Kresins opmerking dat we door het aanvragen van bijvoorbeeld een Comenius beurs **extra tijd** konden investeren in het (ontwikkelen van) onderwijs;
- De overtuiging dat **theorie en praktijk** twee zijden van dezelfde munt zijn en niet los van elkaar gezien kunnen worden.

Het plan

- Twee **kledingstukken**: een Tournure jurk uit 1879 en een Flapper jurk uit 1920;
- Twee decennia, vier perspectieven, acht **hoorcolleges**
- Constructie, materiaal, perspectief van de drager d.m.v. **observatie en reflectie**;
- Literatuur, tijdschriften, journals, film en fotografie, overige stukken in de kledingcollectie als basis voor **zelf-geregisseerd onderzoekspad**.



↔ Docenten
 ⋯ Studenten

Object-based learning



Naturalis
Biodiversity
Center

ALLARDPIERSON

DE COLLECTIES VAN DE  UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM



OBJECT
STUDIO

Foto: Jip Scholz



Tournure jurk (1879)



Pierre-August Renoir (1874)

Source: The Yorck Project (2002)

Foto: Jip Scholz



Flapper jurk (1920)



Flapper (1926)

Source: The Granger Collection



INGRID MIDA
ALEXANDRA KIM

THE
DRESS
DETECTIVE

A PRACTICAL
GUIDE TO
OBJECT-BASED
RESEARCH
IN FASHION

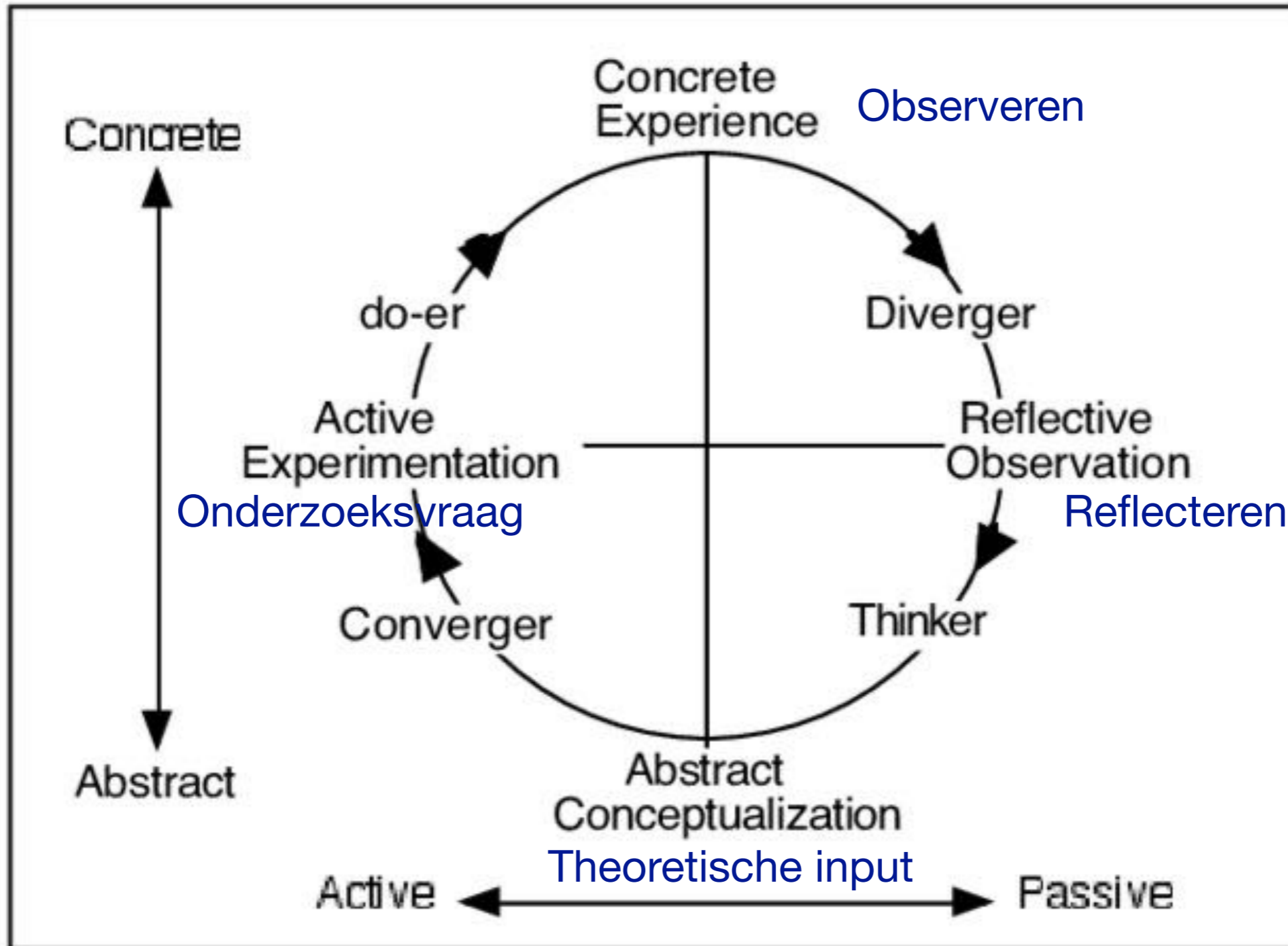
B L O O M S B U R Y

Observeren & Reflecteren

Studenten **onderzoeken zelfstandig** de twee jurken en leggen de informatie die de jurken hen bieden vast (observeren). Ze noteren algemene kenmerken, informatie over de constructie, het textiel, de labels, het gebruik, eventuele aanpassingen en het dragen en ook verwant materiaal.

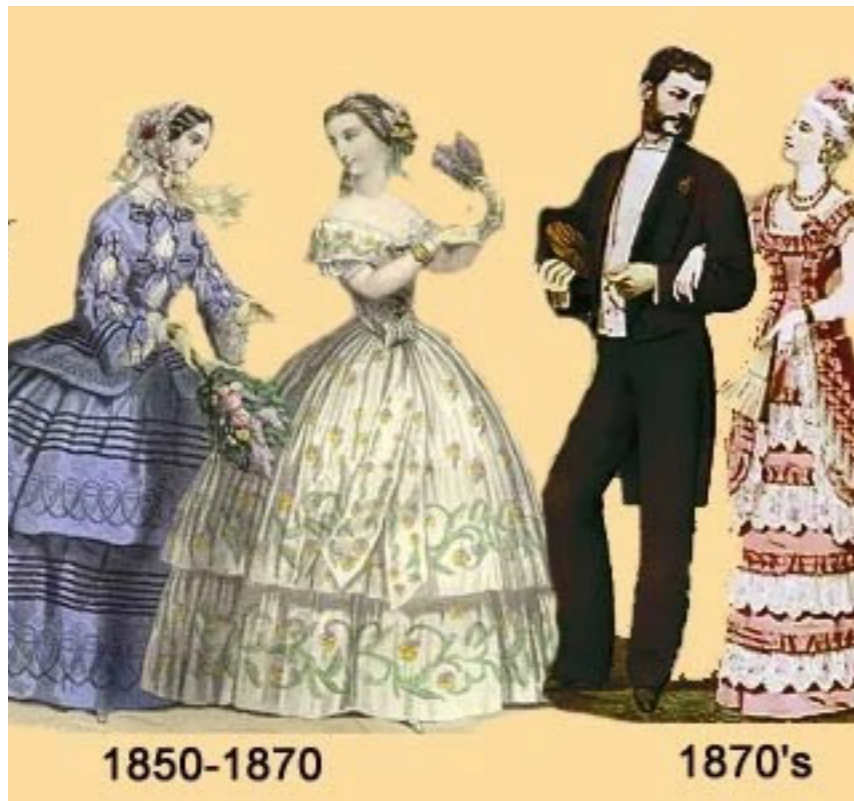
Vervolgens **reflecteren** ze en doen dat op basis van wat ze zien, voelen, horen, ruiken. Alsmede hun persoonlijke reactie en contextuele informatie.

Hierbij gebruiken ze de vragenlijsten (in totaal 60 vragen) en handleiding van *Dress Detective* (2015).



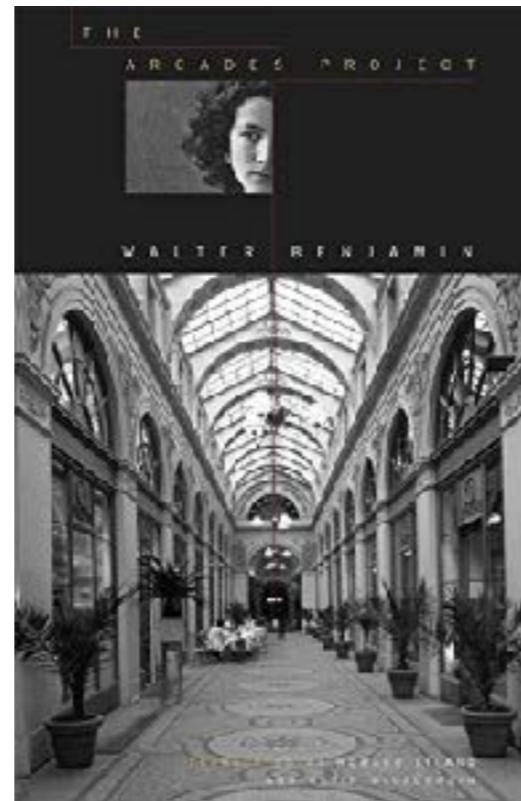
David Kolb - Experiential learning model (1976, 1984)

Theorie 1879



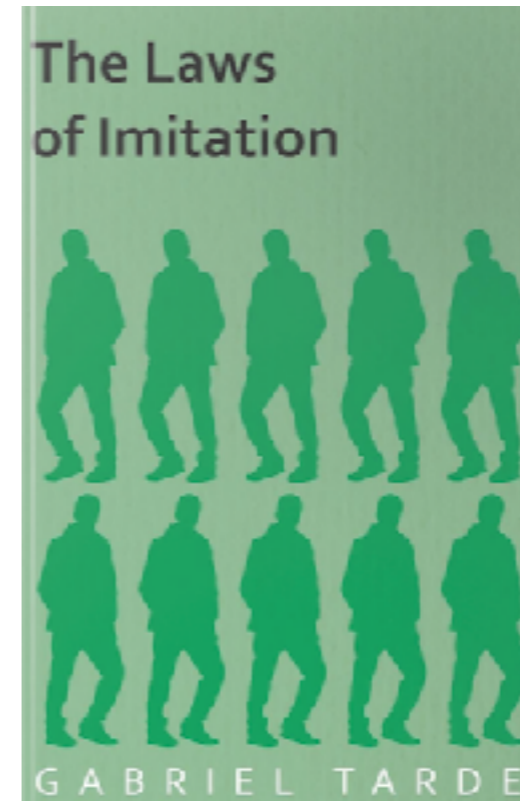
Source: Fashion Timeline

Modegeschiedenis
Object-based veranderingen



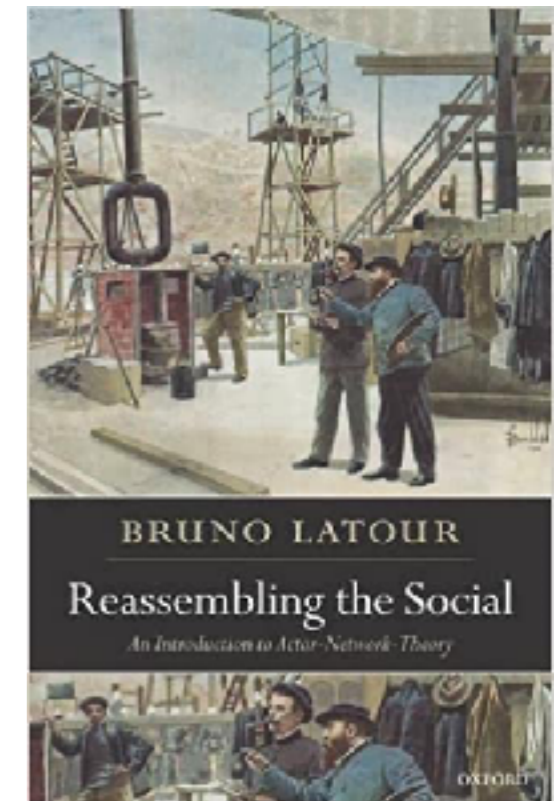
Source: Harvard University Press

Consumptie
Opkomst mode-
en warenhuizen



Source: Open Publishing

Imitatie
Hoe mode de
ideeën hieromtrent
verandert



Source: Oxford University Press

A.N.T.
Hoe deze ideeën een
uitwerking kennen

Theorie 1920



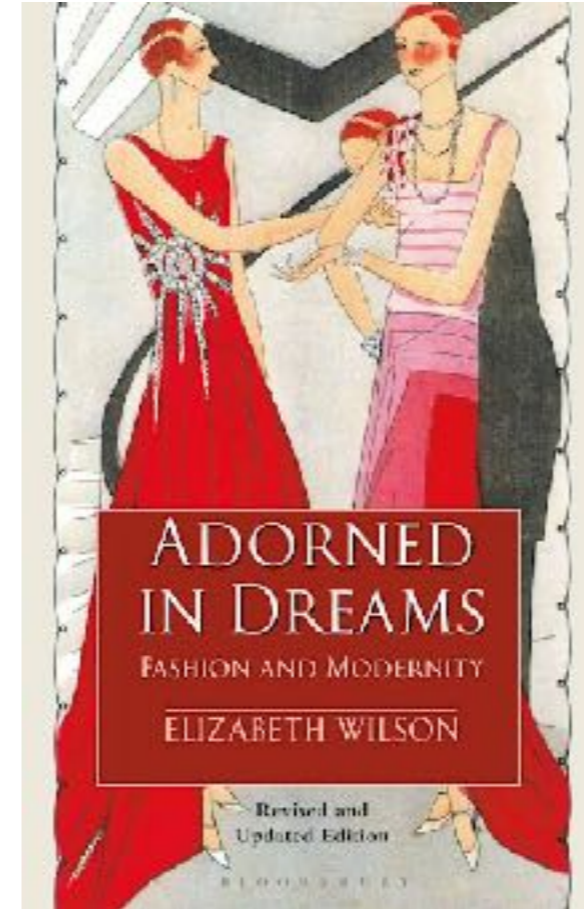
Source: Vogue

Modegeschiedenis
Egyptomania



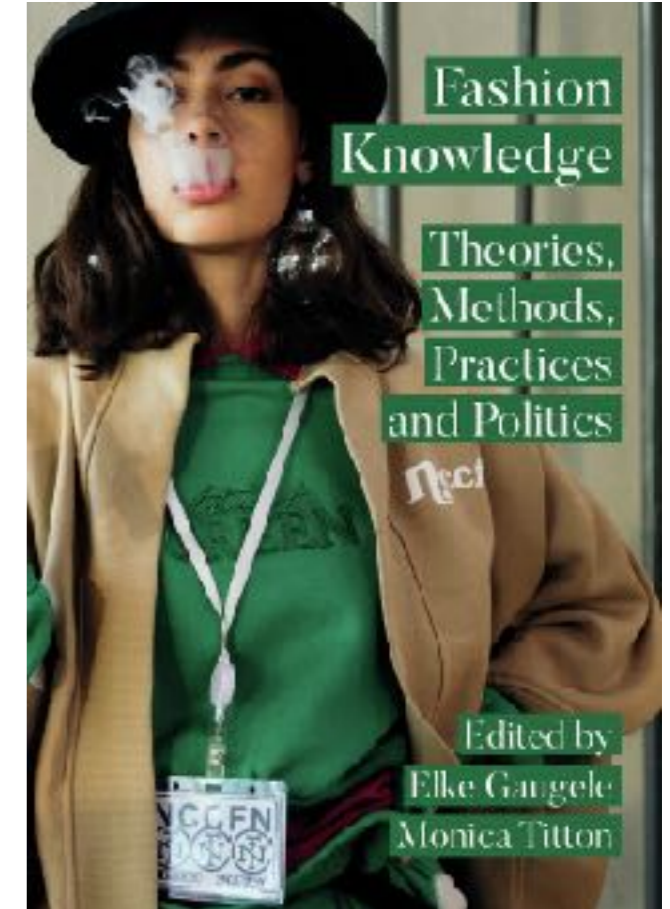
Source: Rigaud

Consumptie
Marketing



Source: Taurus

Modernisme
Individualiteit &
paradox



Source: Intellect

Mode
Gender & Ethniciteit



Modegeschiedenis

Modernisme

Actor Network Theory

Consumptie

Eén bibliotheek

Verskillende collecties

8-26 Mei 2023



Boeken



Kleding



Fotografie



Tijdschriften



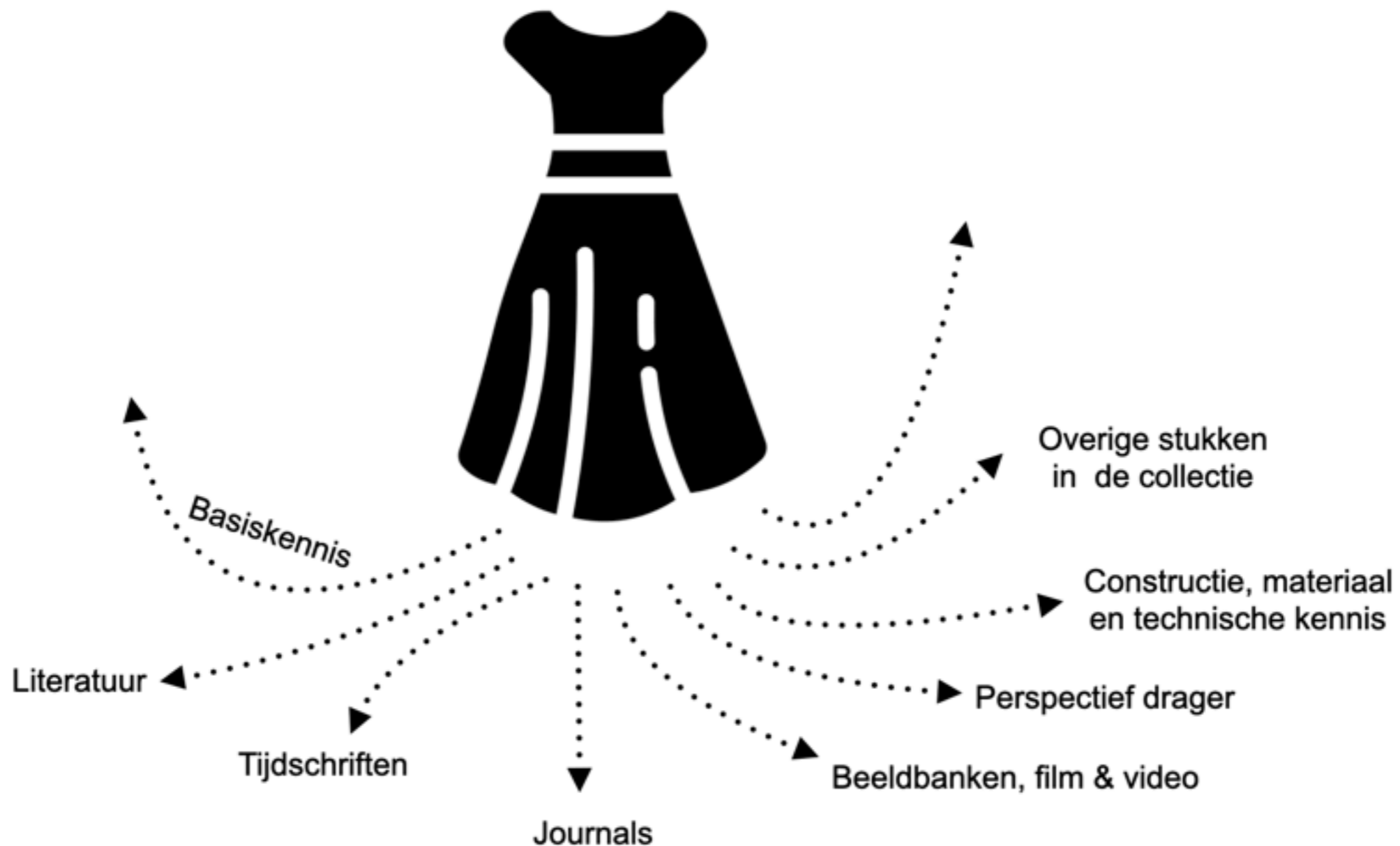
Films



(Vak)literatuur

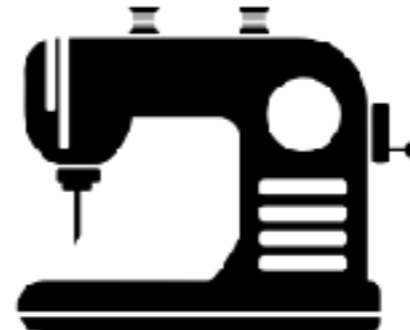
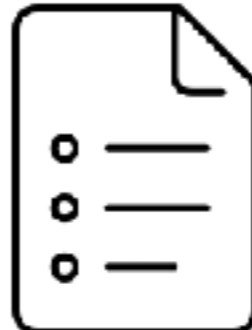
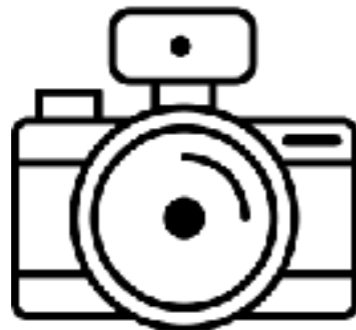
Onderzoek(svraag)

Studenten formuleren onder begeleiding een onderzoeksvraag en werken hun onderzoek uit, begeleid door praktijkdocenten.



Resultaten

- Verschillende verbindingen leveren verschillende eindproducten op;
- Alle studenten leggen hun onderzoek vast in de vorm van een geschreven tekst en een video van maximaal 3 minuten;
- Video's vormen het begin van een database waar toekomstige studenten uit kunnen putten.



Dankjewel!

Vragen, ideeën en opmerkingen

- Wanneer zijn de (leer)doelen bereikt en hoe leggen we dat vast?
- Hoe om te gaan met de (beoordeling van) verschillende producten?
- Wat kunnen we doen om de disseminatie verrijkend te maken?

- Verdere vragen?
- Ideeën?
- Opmerkingen?